

CALSINA & SALVAT
Importers of Spanish Artistic Goods
CARTER BUILDING
CORNER 87th St. and Broadway

PASEO DE GRACIA 62
BARCELONA
(SPAIN)

mande la carta de ref-
no escribió tabu
sobres para yo y los sellos.
New York, 16 de Nov. 1901

Sr. D.

Sraquim Calzina.

Querido Sraquim: Me he
encontrado al paso con una
persona muy útil y un ver-
dadero artista Ramon Call
quien me ha dado una por-
cion de consejos y de adquisi-
ones que yo estoy dispuesto a se-
guir siempre que su me que-
ras secundar en mis planes.

Dicho Sr. Call es sobrino de
Sr. Domingo Call y. en. p. i.
que mi papá conocía muy
bien y que había desempeña-
do los primeros puestos de Bar-
celona.

2 -
El amigo Ball mi que yo le
dijera una palabra de ello,
me habló Phoenicidencia!
de las pinturas murcienses, je-
rezanas y de Valencia, de las
encajes a mano, de toda cla-
se de género de toros de las
reproducciones y muebles de
Sevilla, y Granada. Me di-
jo V^o supran los primeros, y
todo esto se vendría aquí
como pan bendito.

Me dijo que le pidieras la
exclusiva a Laurent de la
Carrera de S. Jerónimo de
Madrid, para vender las
fotografías de las colec-
ciones de Velazquez, Goya
Piquer, Urujillo, el Arminio
co el greco, y que le escases
toda clase de reproduc-
ciones y agua-fuertes de

CALSINA & SALVAT
Importers of Spanish Artistic Goods
CARTER BUILDING
CORNER 8TH ST. AND BROADWAY

PASEO DE GRACIA 62
BARCELONA
(SPAIN)

New York,

190

las obras de Fortuny y fija-
te bien en las Tapellidos
pore que los demás Rubens,
Rembrandt, aun el mis-
mo Murillo que no se sub-
rayado, son demasiado cono-
cidos y todo el mundo los
tiene.

El Cristo de Velazquez
aqui, no se conoce, no
se ve en ninguna parte.
Tampoco tienen noticia
estas gentes del beso de
Judias de Tandyc.
Estos grabados ^{potografias,} de ma-
tes o lo que sean, me dijo
se ponen en un cub-

Sal pegados por los bordes con
un ribete y se recuden
a 4 y cinco \$ cada uno
sin marco.

El arte (me dice Call)
aquí está empezando na-
da mas, esta gente es-
tán avidos de arte y
hay que traerles lo que no
conocen y es positivamente
de buena. Las primas
de Casas (amadio) Bair-
ras, Kireola, los cuadros
hoy ya viejos de Roman
Hilera, son oro en barra
puestos en Nueva York.

Y Call, hace 9 años que es-
ta en Nueva - York.

No tengo mas que decir
te rindo que te fijes bien
y me mandes este oro en
Barra lo mas pronto posible.

5
CALSINA & SALVAT
Importers of Spanish Artistic Goods
CARTER BUILDING
CORNER 5TH ST. AND BROADWAY

PASEO DE GRACIA 82
BARCELONA
(SPAIN)

New York, 190

Acuerdate de que ten-
mos puestos los suaves
a'mpuo, en el anuncio
del Directorio Catolico.
Venga pues sean de
bando quienes.

No te olvides de los por-
famoradas mallorquises
y dijes que estan cada
dia mas de moda los por-
famoradas de mallor.

Ramon Call me ase-
gura que la calle 8 no
es una buena calle por
mas que lo parecia para
estas cosas, que para
poder escribir mas -

prosperos, necesitamos
 una local peñita en
 Broadway, calle 14,
 calle 23 y aun que sea
 en Columbus Avenue
 u en otro sitio de la
 alta ciudad donde los
 alquileres están cara-
 tos.

Verdaderamente Soaquin,
 la calle 8 y todas las ca-
 lles para abajo hasta
 Battery Park y aun
 las calles 9 10 11 12 y
 13, estan completamente
 de noche a las 5 de
 la tarde y las aceras
 de Broadway que veian
 llenas de mujeres y de
 en venas, hoy estan
 llenas de millares de
 señoras, que como

- 7 -

CALSINA & SALVAT
Importers of Spanish Artistic Goods
CARTER BUILDING
CORNER 5TH ST. AND BROADWAY

PASEO DE GRACIA 62
BARCELONA
(SPAIN)

New York,

190

en todas partes como si
lo diéramos lo que se vende
en las Tiendas.

Me aseguran Ball que
con mucho talento y po-
ca po se podría com-
prar el contrato de la ca-
lle D haciendo ver que
no podemos seguir por
falta de dinero y que un
vez estuvieramos en
otro sitio ya no nos bus-
carian ni un céntimo y que
la Tienda es realmente
cara y nos viene mejor
estando situada en la
calle D.

8
Las muestras de Fiter las
he pasado por todo Nueva
York y las encuentras en
publis: quíenese dibu-
jos modernistas. Ahora
aquí están locos en todo
por el modernismo. No
se ve más que esto en todas
partes. Fíjate si es en to-
dos los lugares que viene
una compañía alemana
expresa de Berlín, para po-
ner un escapar todos los o-
bras de Wagner, y que se mul-
tiplican los espectáculos mo-
dernistas en que como en los
de la butte de Montmartre to-
ma parte el público etc.
Recuerdo a Plaza, Mod-
to, a papa' si le ves a di-
pón como gustes de la
compañía que te viene
Walter